



Espacios y discursos expositivos

Práctica 5. Proyecto individual en el espacio ES/UM

Antonio Jesús Reina Bermúdez

Facultad de Bellas Artes

Curso 2025/26

3º B



Índice

<i>Tema y contenido.....</i>	<i>3</i>
<i>Título y subtítulo.....</i>	<i>3</i>
<i>Previsión de obras con medidas.....</i>	<i>4</i>
<i>Previsión de soportes.....</i>	<i>7</i>
<i>Iluminación.....</i>	<i>8</i>
<i>Material contextual.....</i>	<i>9</i>
<i>Público previsto.....</i>	<i>10</i>
<i>Plano de planta y disposición.....</i>	<i>11</i>
<i>Previsualización.....</i>	<i>13</i>
<i>Seguridad.....</i>	<i>15</i>
<i>Conservación.....</i>	<i>16</i>

Diseño y montaje expositivo del proyecto

Tema y contenido

La exposición presenta el proyecto _RISAS_Y_TRAZOS))) como una investigación pictórica sobre el garabato espontáneo.

El contenido gira en torno al gesto como forma de pensamiento visual pre-racional, ejecutado con tinta china sobre papel. La muestra no ilustra un resultado: documenta un proceso vivo, acumulativo e irreversible que ocurre durante la propia investigación artística.

Título y subtítulo

_RISAS_Y_TRAZOS)))

Registro de un gesto que no miente

Previsión de obras con medidas

La muestra incluye dos grupos de piezas:

Grupo A – Obras sobre papel independientes (9 piezas):

<i>Nº</i>	<i>Título</i>	<i>Técnica</i>	<i>Soporte</i>	<i>Medidas</i>
1	<i>Aquíahora)))</i>	<i>Tiza y tinta china</i>	<i>Papel acuarela</i>	<i>100 × 80 cm</i>
2–5	<i>Aquíahora)))</i>	<i>Tinta china</i>	<i>Papel acuarela</i>	<i>100 × 80 cm (×4)</i>
6–9	<i>Aquíahora)))</i>	<i>Tinta china</i>	<i>Papel de grabado</i>	<i>110 × 90 cm (×4)</i>



Figura 1. Pieza número 1.



Figuras 2, 3, 4 y 5. Piezas 2-5.



Figuras 6, 7, 8 y 9. Piezas 6-9.

Grupo B – Papel continuo (rollos desplegados en pared):

Aproximadamente 100 metros lineales de papel continuo. Se desplegarán en las paredes angulares y perimetrales. La altura superior del papel se sitúa a 1,66 m desde el suelo. La altura inferior varía según la anchura del rollo (entre 40 cm y 100 cm).



Figuras 10 y 11.



Figura 12.

Previsión de soportes

Las obras no requieren peanas ni vitrinas. El montaje es de tipo mural directo fijado en la pared.

Piezas del Grupo A: fijadas a la pared mediante sistema de listón de madera oculto en la parte superior, sin bastidor. El papel queda tenso y limpio, sin marco. Se preserva así la desnudez material como parte del discurso.

Papel continuo (Grupo B): desplegado horizontalmente sobre las paredes con sujeción discreta mediante bridas o puntos de fijación cada 50–80 cm. La parte superior a 1,66 m del suelo, respetando la horizontalidad del recorrido visual.

Los paneles móviles de DM con guías presentes en el plano se utilizarán para fragmentar el espacio central y colgar las piezas principales del Grupo A en ambas caras.

Iluminación

Se utilizarán focos direccionales desde el techo, apuntados individualmente a cada obra. La temperatura de color será neutra (entre 3.500 K y 4.000 K) para resaltar el negro de la tinta china sin alterar el blanco del papel.

Los ventanales se cubrirán con estores traslúcidos para controlar la luz natural, evitar reflejos y proteger las obras de la radiación directa. No se usará luz rasante: podría crear sombras que distorsionen la lectura del gesto.

Material contextual

Vinilos de corte:

Tipografía: Corsiva o similar de trazo caligráfico, en relación directa con el uso del pincel y la escritura a mano.

Cuerpo: título a 120 pt; textos de transición a 28–36 pt.

Ubicación: entrada de la sala (título y concepto breve) y puntos de transición entre zonas (frases del discurso conceptual).

Color: negro mate sobre pared gris neutro o blanco roto.

Cartelas individuales:

Incluirán título, técnica, dimensiones y un código QR con enlace a vídeo del proceso creativo.

Formato discreto: 10 × 15 cm, texto en negro, fondo blanco.

Catálogo impreso:

Recoge imágenes de las fases de producción, texto conceptual y ficha técnica de cada obra.

Edición limitada. Disponible en la recepción de entrada.

Se adjunta catálogo en PDF.

Público previsto

Público general con acceso a través del campus universitario de La Merced (UMU). Se espera una asistencia mixta: comunidad universitaria (estudiantes, docentes), visitantes ocasionales y público interesado en arte contemporáneo. No se requieren conocimientos previos para acceder al discurso de la obra: el propio recorrido y el material contextual guían la lectura.

Plano de planta y disposición

Distribución general:

Zona central (paneles móviles de DM): 9 piezas del Grupo A, distribuidas en ambas caras de los paneles. Altura de colocación: borde inferior a 90 cm del suelo, centro óptico a 150–160 cm.

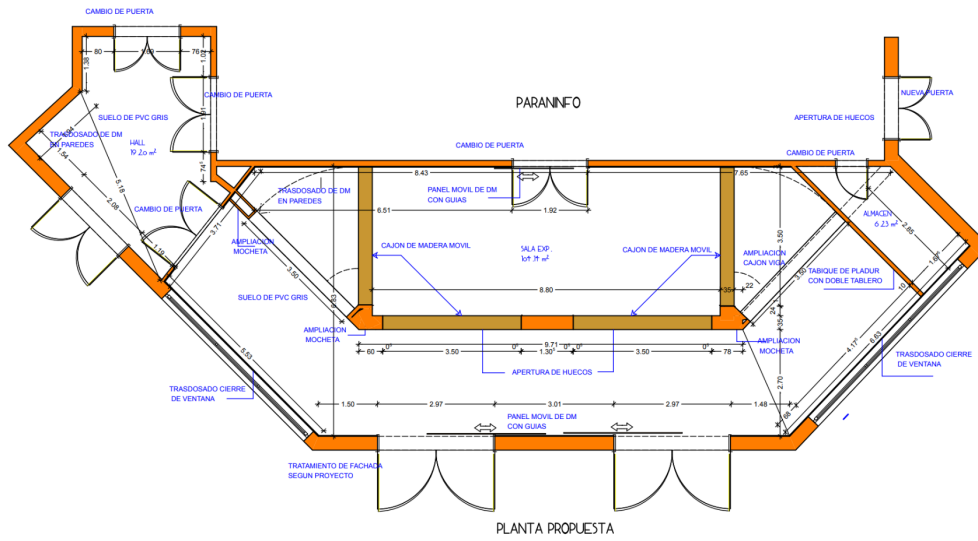
Paredes angulares y perimetrales: papel continuo desplegado en horizontal (Grupo B). Borde superior a 1,66 m; recorrido lineal a lo largo de todo el perímetro disponible.

Separación entre piezas del Grupo A: mínimo 1 metro entre obras, aunque la continuidad del garabato permite que algunas piezas se sitúen en disposición más próxima (desde 60 cm) para reforzar la lectura seriada.

Entrada: recepción con texto de sala, cartela introductoria y catálogos.

Flujo de recorrido: diseñado para que el visitante encuentre primero el papel continuo en las paredes laterales y llegue a las piezas principales en el centro, potenciando el efecto de acumulación y escala.

(Se adjunta plano de planta con ubicación numerada de piezas y señalización de recorrido.)



 UNIVERSIDAD DE MURCIA <small>SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>	Proyecto de: ADECUACION DE HALL DEL PARANINFO PARA SALA DE EXPOSICIONES		
	Plano: PLANTA PROPUESTA	Fecha: MAY/2008	Escala: 1/75
Arquitecto: EDUARDO BATAN BERNAL		SITUACION: CAMPUS UNIVERSITARIO LA MERCED (MURCIA)	

Figura 13. Plano de la sala.

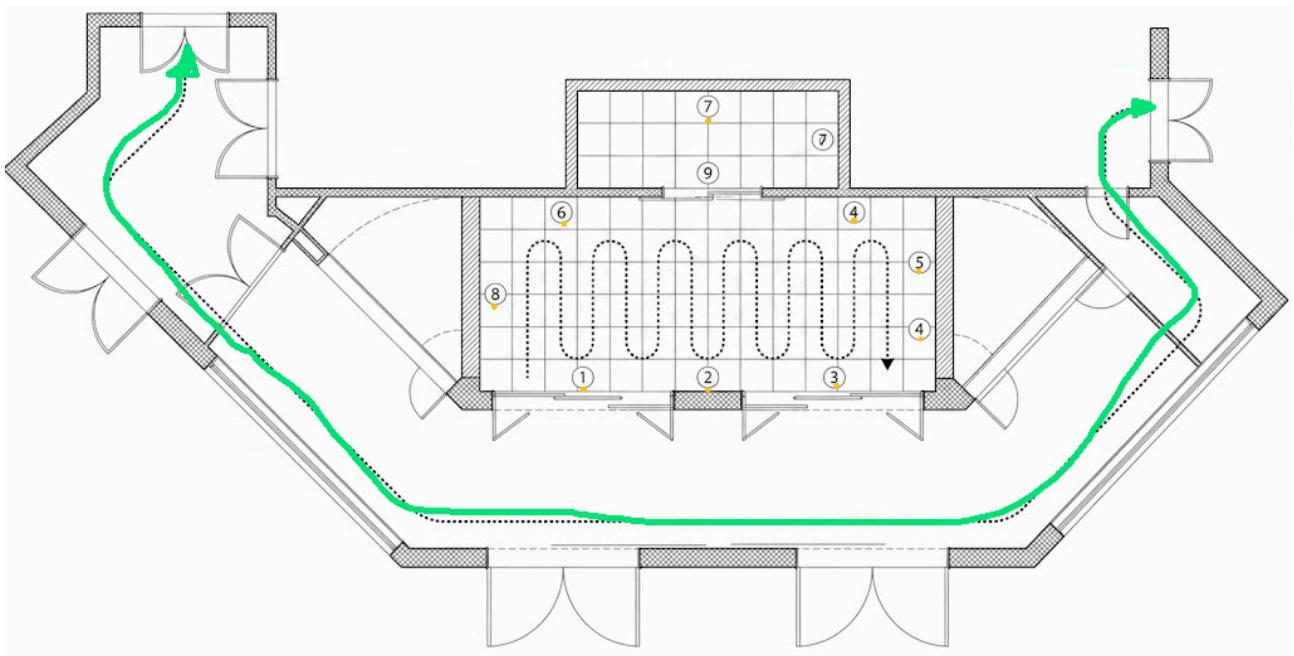


Figura 14. Plano de planta con la distribución de las obras numeradas.

Previsualización

La previsualización de la sala se realiza mediante fotomontaje digital: imágenes de las obras insertadas sobre fotografías del espacio real del Paraninfo. Esto permite verificar proporciones, alturas y ritmo visual antes del montaje.

Como complemento, se podría haber elaborado una maqueta a escala 1:50 con los paneles móviles repositionados, para comprobar el flujo de recorrido y la fragmentación del espacio central.



Figura 15. Recreación digital de una de las paredes con las obras.



Figura 16. Recreación digital de la sala.



Figura 17. Recreación digital de la sala.

Seguridad

De las obras:

Las piezas sobre papel no tienen protección física (sin cristal ni barniz). Se establecerá una distancia mínima de 1 metro entre el espectador y las obras mediante señalización discreta en el suelo (cinta o pieza de suelo).

El papel continuo, al estar en la pared a altura de paso, deberá fijarse con firmeza para evitar desprendimientos.

Se desaconseja el contacto directo. Las cartelas lo indicarán con un aviso breve.

Del público:

La sala no presenta obstáculos físicos relevantes, pero los paneles móviles deberán quedar anclados y estabilizados durante la exposición.

Se respetará la anchura mínima de paso entre paneles para garantizar la accesibilidad y la evacuación.

Conservación

El papel sin tratamiento es sensible a la humedad, la luz directa y el contacto. Los estores traslúcidos mitigan el riesgo de degradación por radiación solar.

La tinta china es estable una vez seca, pero el papel continuo de menor gramaje puede deformarse con cambios de temperatura o humedad. Se recomienda controlar la ventilación de la sala.

Dado el carácter efímero y experimental del proyecto, el deterioro menor del soporte puede interpretarse como parte del proceso. No obstante, se conservarán en todo caso las piezas del Grupo A en condiciones adecuadas (tubo de cartón, papel de seda, lugar seco) antes y después de la muestra.