



PRÁCTICA 7.

# MEMORIA FINAL DEL PROYECTO PERSONAL

Antonio Jesús **Reina Bermúdez**

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE MURCIA

PROYECTOS PICTÓRICOS [25/26]

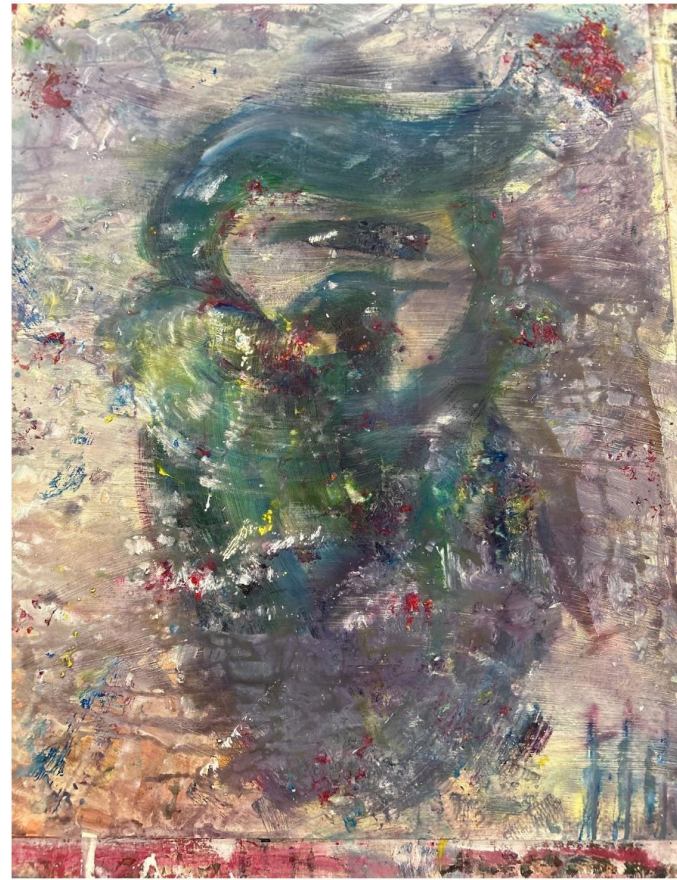
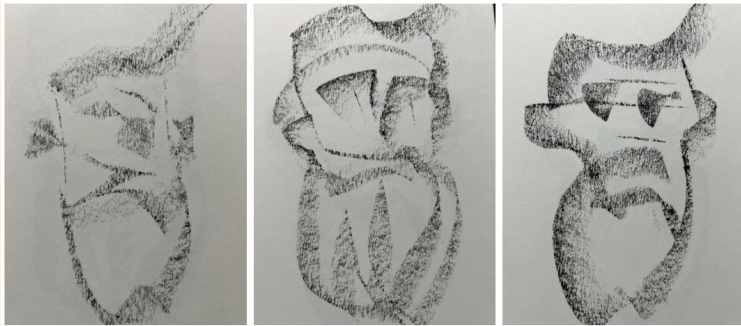
Lorena Amorós Blasco

Curso TERCERO · Grupo B



**\_RISAS\_Y\_**

**TRAZOS)))**



100 x 80 cm  
Acrílico sobre DM  
Tablero imprimado por el alumno  
2025

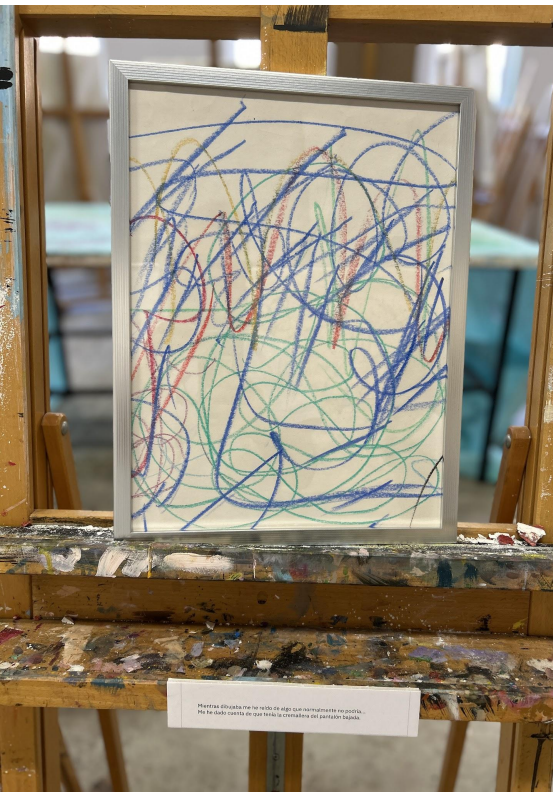


Risa)))

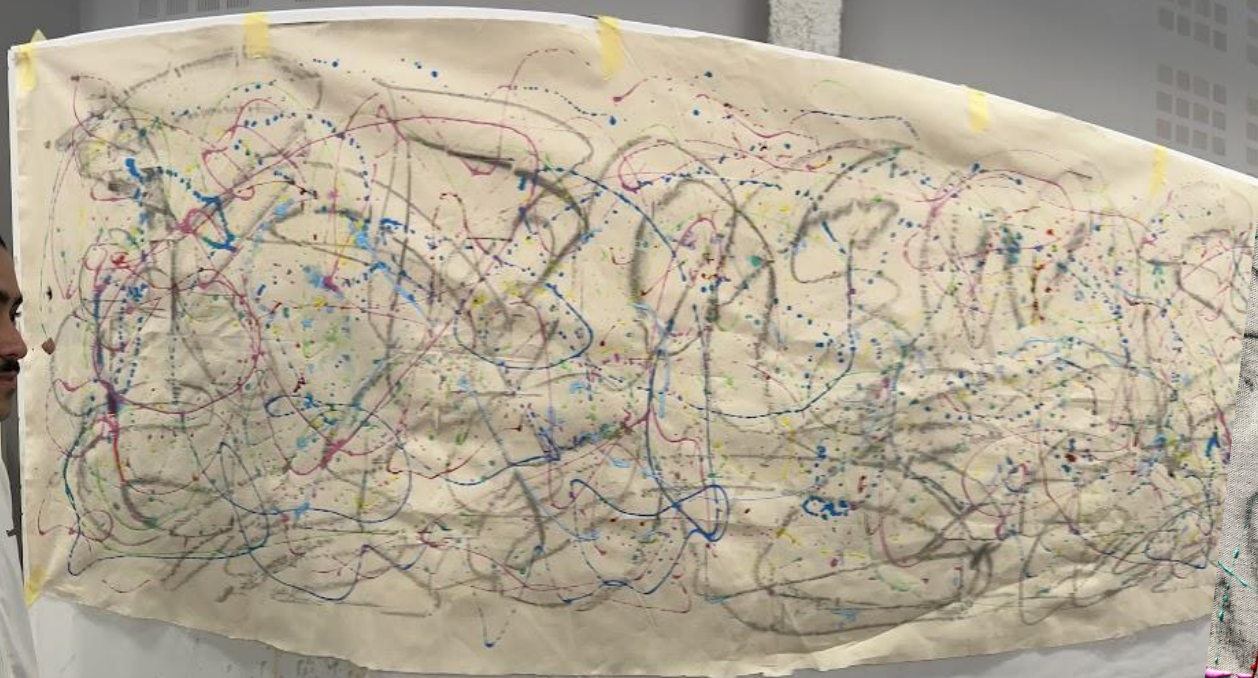
Explorar **la risa como energía creativa, espiritual y pictórica.**

Pintar desde el cuerpo que ríe, en rollos de papel o lienzo continuo.

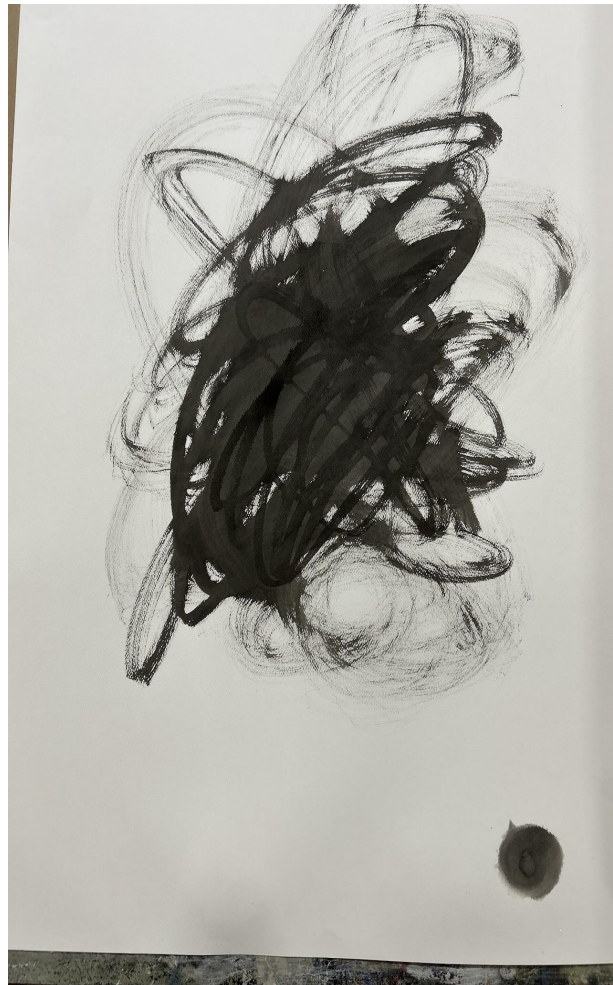
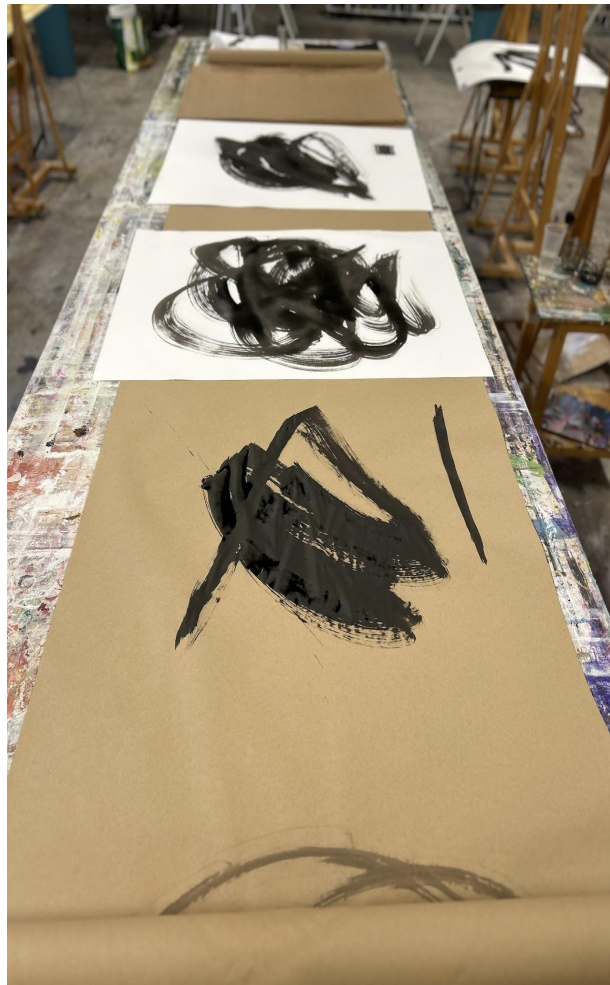








Garabato)))



# ¿Qué ocurre cuando dibujo sin intención?

El garabato no es un error, ni tampoco un gesto intermedio...  
Es el gesto más honesto del cuerpo sobre el papel.

La tinta china es irreversible  
y el papel continuo elimina el límite.

**El proceso es la obra.**

Como en la filosofía Zen, el Sumi-e o el action painting.

