

Amar es ahora =D (2026)

Práctica 10: Trabajo Final de animación.



“Amar es ahora =D” (2026)

Idea/Sinopsis:

La transformación social no nace de la réplica de la violencia, sino de la interrupción consciente de su ciclo. Como muestra la secuencia, el gesto de afecto frente a la hostilidad actúa como un catalizador que desarma la identidad colectiva del grupo agresor. Al priorizar el cuidado y la empatía en el momento presente, se genera una apertura que permite a los demás abandonar el conflicto y reconocerse en lo humano. Esta "rebelión" afectiva demuestra que la unidad basada en la concordia es capaz de integrar incluso a quien inició la agresión, convirtiendo la vulnerabilidad en la herramienta más innovadora para el cambio.

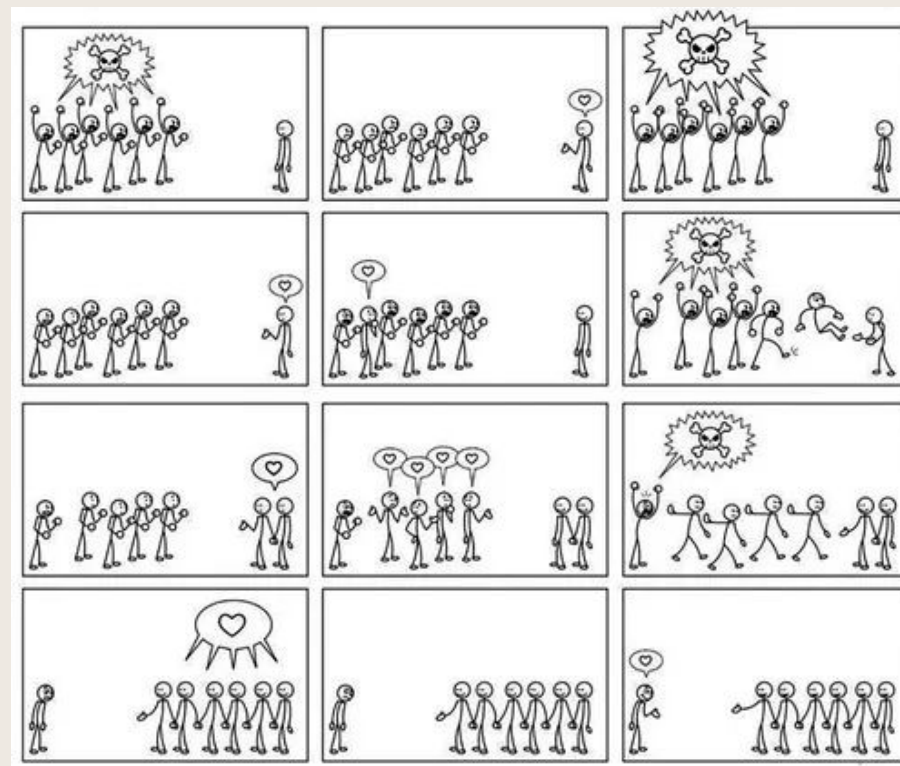


Imagen original de *cómo cambiar el mundo*.
No se ha encontrado la fuente original.



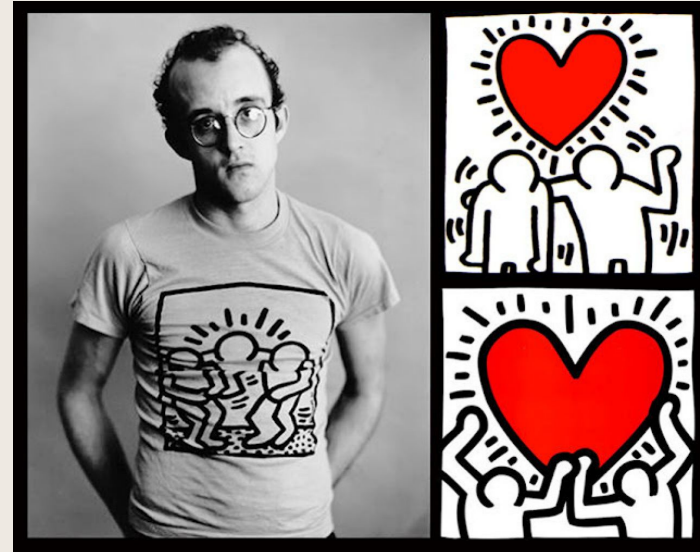
“Amar es ahora =D” (2026)

Documentación

"No estoy dibujando un ser humano, estoy dibujando un movimiento que tiene forma de ser humano."

— Keith Haring

* Sus figuras comparten esa esencia lineal y comunicativa que busco.



Haring, K. (ca. 1980s). *Sin título* [Imagen digital]. Keith Haring Foundation. haring.com

Recortes de citas del libro de Murasaki Shikibu: *Libro de amor de Murasaki. Poesía de la historia de Genji*, selección, traducción y estudios críticos por Alberto Silva, revisión de poemas por Yuriko Murakami, pre-textos, Valencia, 2008.



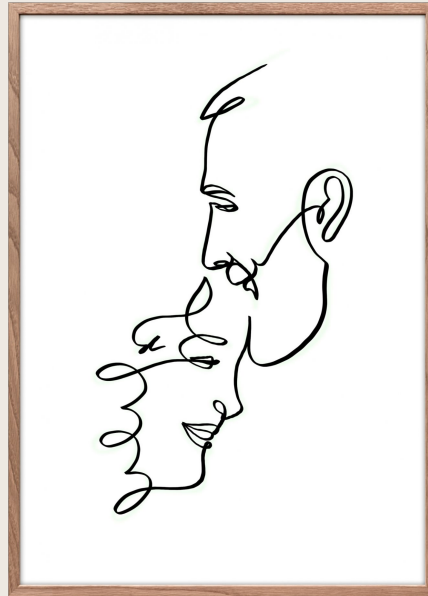
“Amar es ahora =D” (2026)

Documentación

Referentes Visuales y/o musicales



John Cage aseguraba que no existe el silencio en este mundo. Su obra más famosa, 4'33", consiste en silencio para que el público escuche el sonido ambiental.



¿Minimalismo extremo?



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

MOVIMIENTO 2025/2026

“Amar es ahora =D” (2026)

Documentación

Dirección de arte

Estilo visual:

Colores y texturas:

Paletas de colores.

Estilo visual: **Minimalismo orgánico**. El estilo se podría definir por la economía de medios. No he buscado una animación fluida de Disney, sino una vibración matérica.

Línea cinética: Siguiendo a Keith Haring, la línea debe tener un grosor constante pero un pulso variable. Esa pequeña diferencia de registro entre láminas generará el *flicker* (parpadeo) que dota de vida a lo inanimado.

Transparencia y superposición: Al trabajar con láminas, el rastro de la lámina anterior podría haberse intuido para reforzar la idea de "proceso" y darle un toque personal.

Paleta de colores

Negro con **rotulador acrílico**: Para las figuras lineales. Aporta la fuerza del dibujo clásico y la rotundidad del mensaje.

Blanco crudo del papel vegetal con fondo blanco: No he usado ningún blanco puro. Un tono ligeramente cálido o con textura de papel dota a la obra de esa "esencia casera" y humana que busco.

Texturas

La textura es la del propio **papel vegetal**. Al usar rotulador, se nota la descarga de tinta al inicio y fin del trazo. Las motas de polvo o pequeñas manchas accidentales en las 120 láminas no se limpiaron digitalmente. Son el "ruido" necesario que Cage celebraría como parte de la realidad.

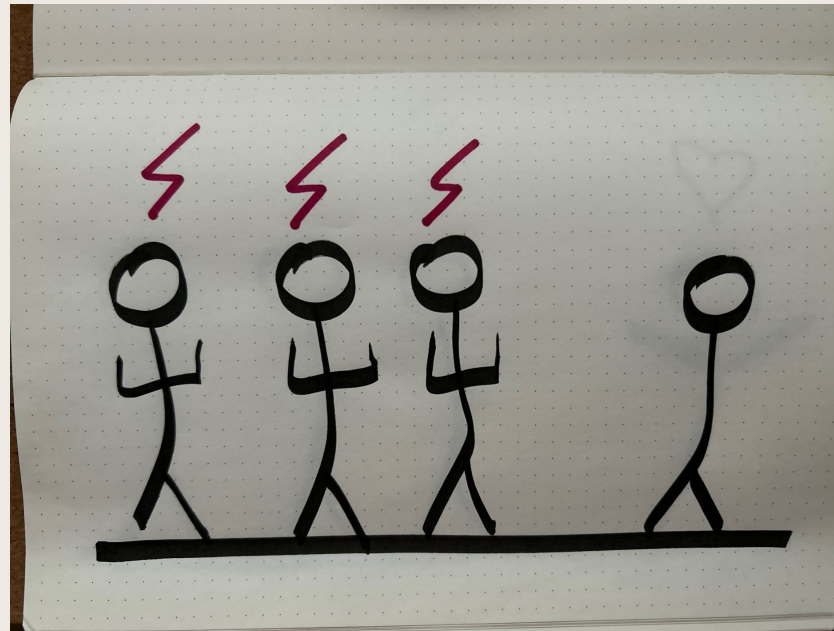
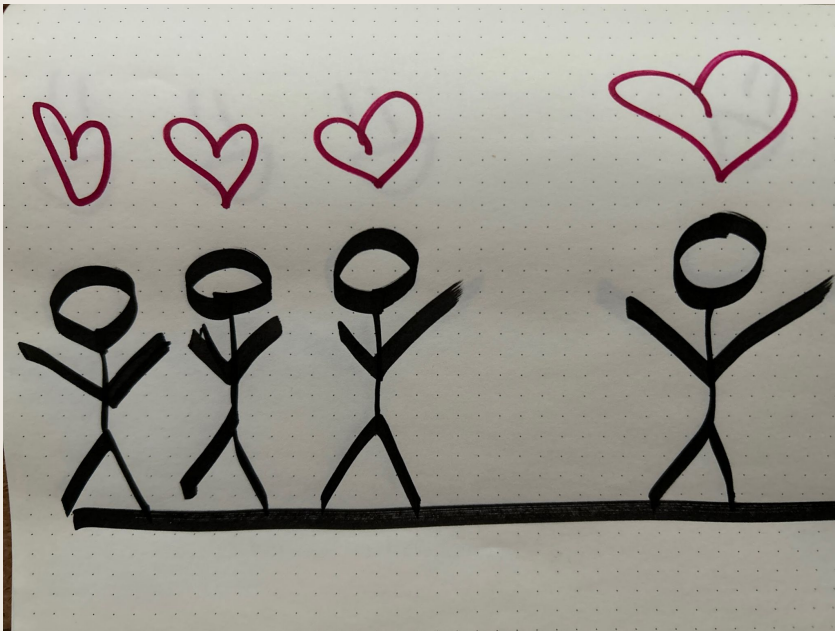


“Amar es ahora =D” (2026)

Diseño de personajes

Personajes: Figuras de trazo esquemático y reactivo. Representan la inercia colectiva mediante movimientos angulares y mecánicos que evolucionan hacia la fluidez orgánica al ser transformados por la empatía.

Protagonista: Agente de cambio definido por la estabilidad y la apertura. Su diseño prioriza la firmeza del trazo y el uso de color en elementos simbólicos, proyectando una presencia serena que rompe la hostilidad del grupo.



Detalle de la primera versión de los personajes



“Amar es ahora =D” (2026)

Escenarios:

Fondo neutro. Posibilidad de enriquecerlo pero con el riesgo de desviar la atención. Mucha información.



“Amar es ahora =D” (2026)

Guión y escaleta:

Créditos iniciales: 00:00:00 - 00:00:02

Escena 1: masa de gente enfadada quejándose.

Escena 2: respuesta amorosa del protagonista.

Escena 3: se van convenciendo y sonrín.

Escena 4: todos acaban con amor y aceptación.

Créditos finales: 00:00:19 -00:00:22

Antón Reina Bermúdez

Una producción para la asignatura de Movimiento

2026

The image shows a handwritten script on a grid background. The script is organized into columns and rows, with scene numbers and timecodes on the left. The content includes various symbols and characters, likely representing emotions or actions. The symbols include hearts, question marks, and various characters that look like 'S', '4', '7', '!', '!!', '!!!', and 'u'. The script is written in a cursive, handwritten style.

Scene	Time	Symbol 1	Symbol 2	Symbol 3	Symbol 4	Symbol 5	Symbol 6	Symbol 7
6	1	Créditos						
12	2	S	44	444	4444	''''		
18	3				u	u		♡
24	4	4.444	44	4	44	444		
30	5		♡	♡	?	?	u	
36	6	444	444	4.444	7.444	7.444		
42	7		u	u	u	u	u	u
48	8	♡	u	♡	u	♡	♡	♡
54	9	?	??	444	44	4		
60	10	u	u	u	u	♡	♡	?
66	11			u	u		♡	
72	12	S	44	444	44	4		
78	13	♡	♡	♡	♡	♡	♡	♡
84	14	?	??	???	??	?		
90	15	u	u	u	u	!	!!	!!!
96	16		u	u	u	u	u	u
102	17	u	u	u	u	u	u	u
108	18	u	u	u	u	u	u	u
114	19	♡	♡	♡	♡	♡	♡	♡
120	20	Créditos						

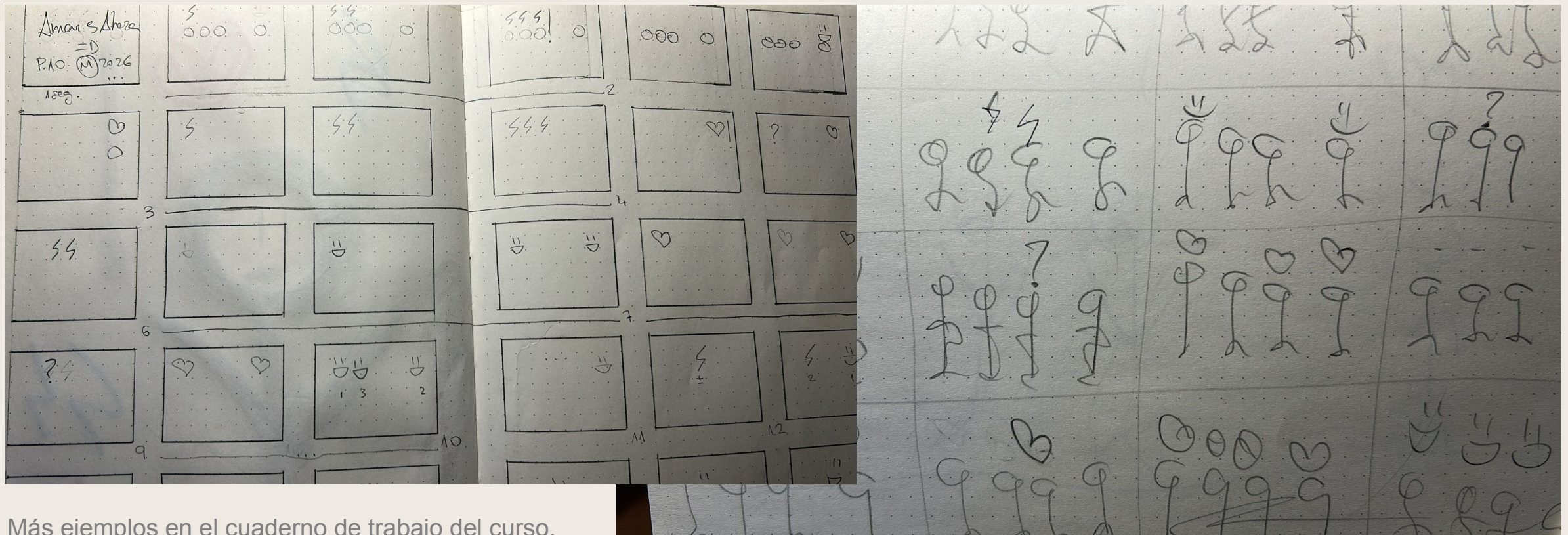


UNIVERSIDAD
DE MURCIA

MOVIMIENTO 2025/2026

“Amar es ahora =D” (2026)

Storyboard



Más ejemplos en el cuaderno de trabajo del curso.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

MOVIMIENTO 2025/2026

“Amar es ahora =D” (2026)

Planificación/calendario y presupuesto:

Planificación/calendario.

El proceso creativo se ha desarrollado a lo largo de **dos meses**, estructurando la ejecución técnica en un periodo intensivo de seis semanas. Las dos primeras semanas se centraron en la preproducción, dedicadas a la resolución de problemas técnicos, el acondicionamiento del espacio de trabajo y el acopio de materiales.

Semanas 1-2 **Producción**: Trabajo intensivo de taller, ejecución de las 120 láminas y montaje del set.

Semana 3 **Grabación**: Captura fotográfica del stop motion bajo condiciones controladas de luz.

Semana 4 **Postproducción**: Edición final, sincronización rítmica y exportación del proyecto.

Presupuesto:

La estrategia económica se ha basado en la **optimización y el reciclaje**, minimizando el impacto financiero sin comprometer la esencia estética. La inversión líquida total ha sido de **25 €**, destinados exclusivamente a materiales nuevos como papel de colores, plastilina y luminarias para efectos específicos. El resto de los recursos materiales (papel vegetal, rotuladores acrílicos y permanentes, instrumental de dibujo, teléfono móvil y trípode) forman parte del inventario operativo del autor.



“Amar es ahora =D” (2026)

Ficha Técnica y especificaciones de la producción:

Técnica de animación: animación 2D

Softwares Utilizados: Stop Motion Studio

Resolución: HD (1280x720px)

Fotogramas por Segundo (FPS): 24 fps

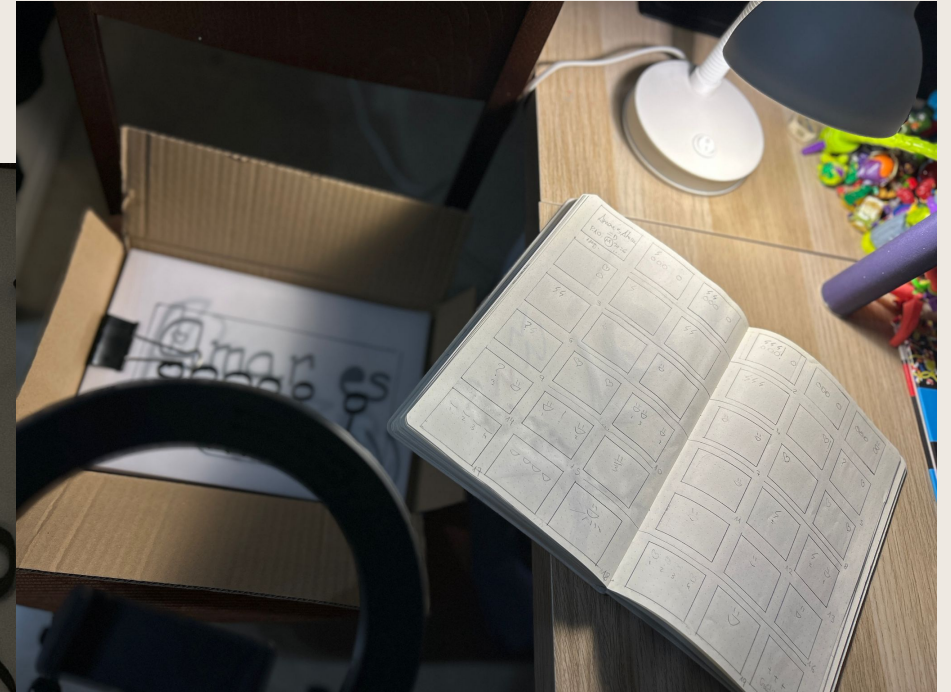
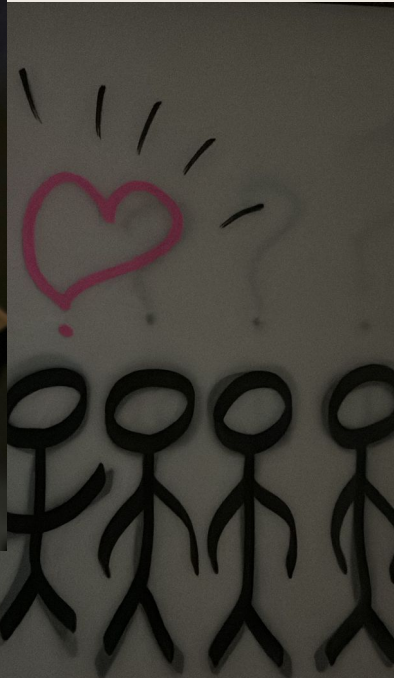
Duración: 23”

Formato de Entrega: MP4.



“Amar es ahora =D” (2026)

Imágenes del proceso:



Imágenes en proceso del proyecto “Amar es ahora =D”, Antón Reina, 2026.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

MOVIMIENTO 2025/2026

