

DESARROLLO TRIDIMENSIONAL DEL OBJETO FUNCIONAL

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Antonio Jesús Reina Bermúdez

Febrero de 2025



1. Introducción

- Objetivo general: Desarrollar un objeto artístico funcional que integre una estructura cristalográfica como la macla estaurolita, con texturas gestuales generadas por garabatos registrados mediante yoga de la risa.
- Objetivo específico: Explorar la risa como metodología de creación artística y herramienta de desarrollo humano.
- Justificación: Unión entre orden geométrico (macla) y caos orgánico (risa), como metáfora del equilibrio necesario para el bienestar integral.

Objetivos

- **Generales:** Analizar objetos a nivel formal y semiótico (significar e interpretar signos). Emplear técnicas de fabricación digital (láser/CNC) para materializar conceptos abstractos.
- **Personales:** Traducir un impulso fisiológico y emocional (la risa) en un registro gráfico. Explorar la tensión visual entre el orden geométrico de la macla y el caos del garabato.

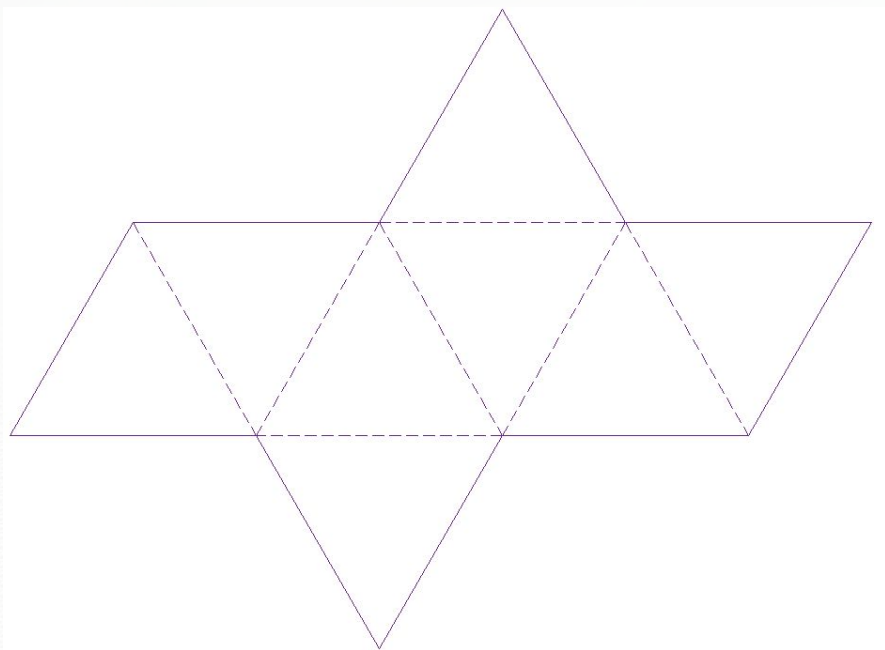
Justificación

La propuesta busca humanizar la geometría pura. Utiliza la técnica de la macla (intersección de volúmenes) como soporte arquitectónico. Sobre este soporte, se proyecta la "huella" de un estado emocional. Es una síntesis entre la precisión matemática y la expresión humana.

2. Fundamentación teórica

El proyecto se apoya en el **registro del movimiento biológico cuando ocurre la risa en el cuerpo**. Las contracciones musculares involuntarias se convierten en vectores de movimiento. Al trazarlos obtenemos un "Registro de la Risa". La macla representa lo racional, mientras que el garabato representa lo intuitivo y lo vital.

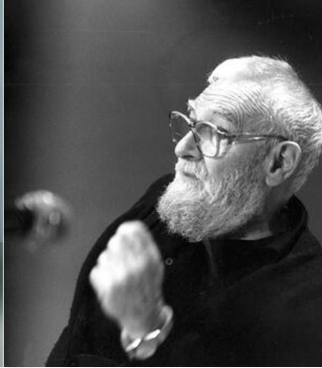
- Yoga de la risa como práctica espiritual y juego social
- Gesto automático y dibujo intuitivo en forma de garabato
- Maclas cristalográficas: geometría natural para replicar los registros de la risa



Plantilla desplegada de la macla de octaedro.

Los diamantes en bruto suelen presentarse como octaedros naturales, con ocho caras formadas por triángulos equiláteros.





Jorge Oteiza: Por su estudio de la macla y el vacío, proporcionando la base estructural necesaria para el desarrollo tridimensional.

Se centró en la **"desocupación del espacio"**, explorando cómo el vacío puede tener una presencia espiritual y física superior a la masa.

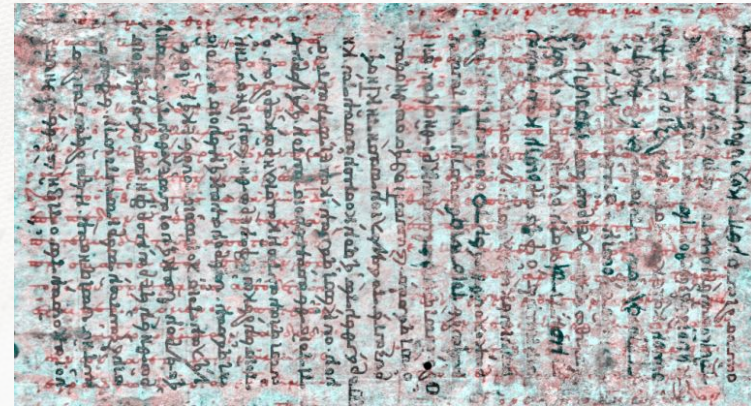


Cy Twombly: garabato gestual como lenguaje artístico y lenguaje visual abstracto.



María Bleda (Castellón, 1969) y **José María Rosa** (Albacete, 1970) forman una de las parejas de artistas más destacadas de la **fotografía contemporánea española**.

Palimpsesto *



4. Desarrollo de la práctica

- **Idea:** Captura de trazos o registro desde ejercicios de yoga de la risa.
- **Boceto:** Superposición de los garabatos sobre el desarrollo plano de poliedros (por ahora en 2D).
- **Medidas:** Definición de la escala del objeto funcional (por determinar según su uso).
- **Proceso:** Uso de software de diseño vectorial para trasladar el trazo al corte/grabado láser, como muestra tu imagen de prueba.

Fase 1: Sesiones de yoga de la risa + captura gestual o registro gráfico de los garabatos.

Fase 2: Digitalización y vectorización de las imágenes obtenidas.

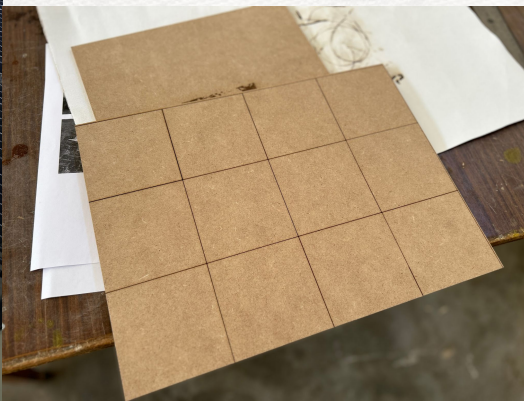
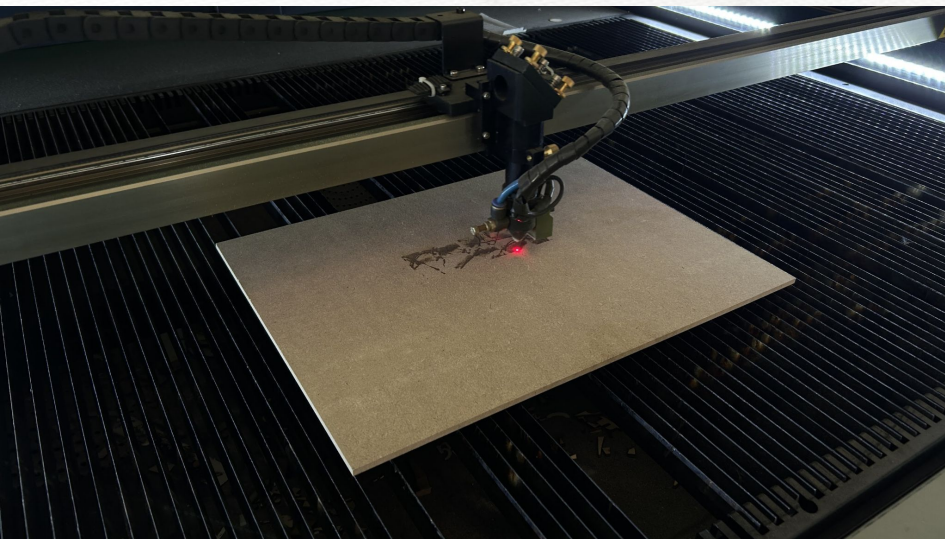
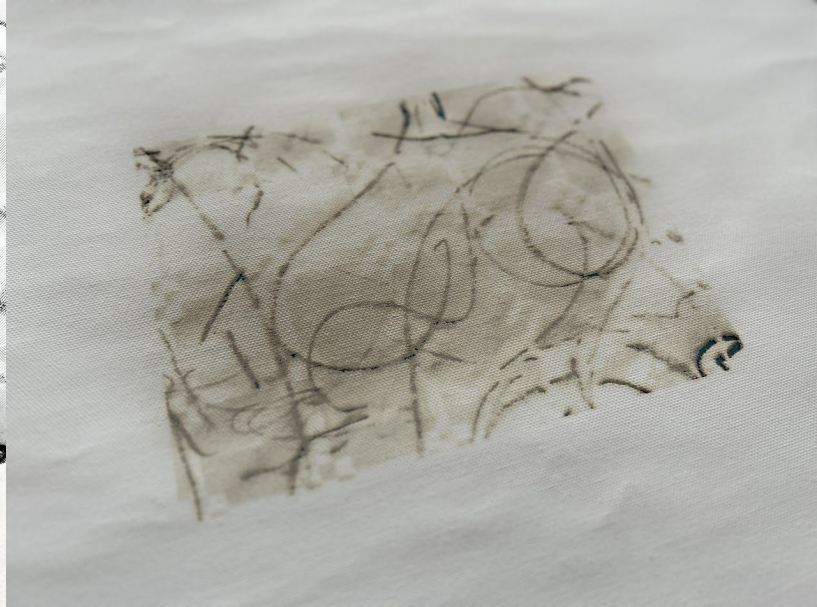
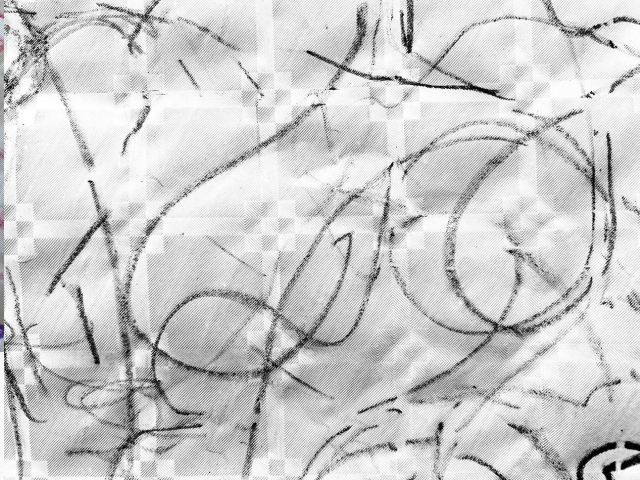
Fase 3: Diseño de macla base para el trabajo que se decida desarrollar.

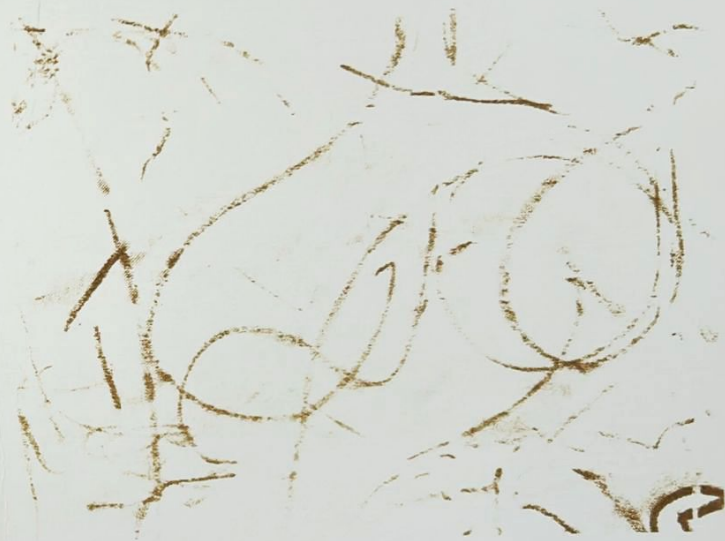
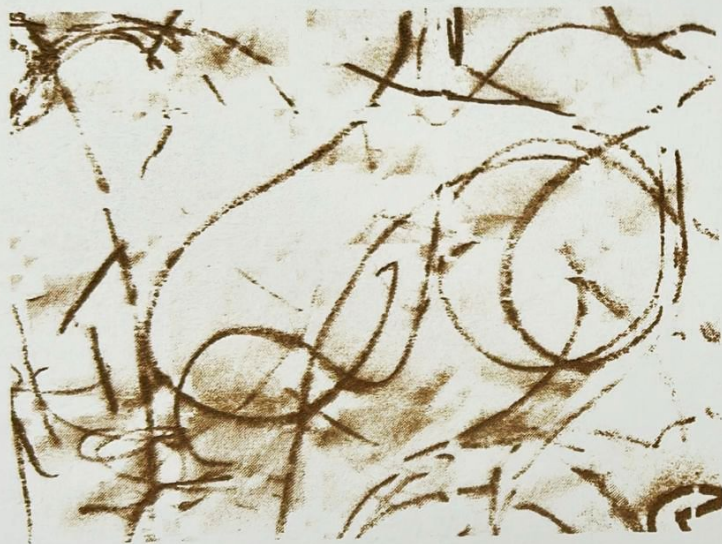
Fase 4: Superposición y composición de ese patrón en el espacio.

Fase 5: Pruebas láser sobre materiales (realizado **en papel y tablero DM**, pendientes en metacrilato).

Fase 6: Pruebas CNC sobre madera (pendientes de realizar).

Fase 7: Obra final posible de al menos 1m x 1m o composición escultórica.





5. Obra final

Será un objeto volumétrico donde el grabado láser sobre las caras de la macla genere una textura continua. La luz y la sombra de los volúmenes pueden interactuar con la densidad de las líneas.

Panel o lienzo con grabado láser

6. Conclusiones

Reflexionando sobre el proceso, la práctica demuestra que los procesos industriales (CNC/Láser) pueden contener carga emocional. Se logra transformar un acto efímero en un objeto físico permanente que puede resultar artísticamente interesante.

La macla genera ángulos que pueden hacer que los garabatos se vean como "fracturados". Eso puede ser un contraste potente, porque estamos confrontando la rigidez geométrica con la fluidez de la risa.