

LA RISA QUE FLUYE

Antón Reina

Proyectos Pictóricos

3º Bellas Artes – UMU

2025

IR_A

LA

RISA

Explorar la risa como energía creativa, espiritual y pictórica.

Pintar desde el cuerpo que ríe, en rollos de papel o lienzo continuo.

1. Punto de partida

Durante años me sentí algo perdido.

El arte era importante, pero con presión y control.

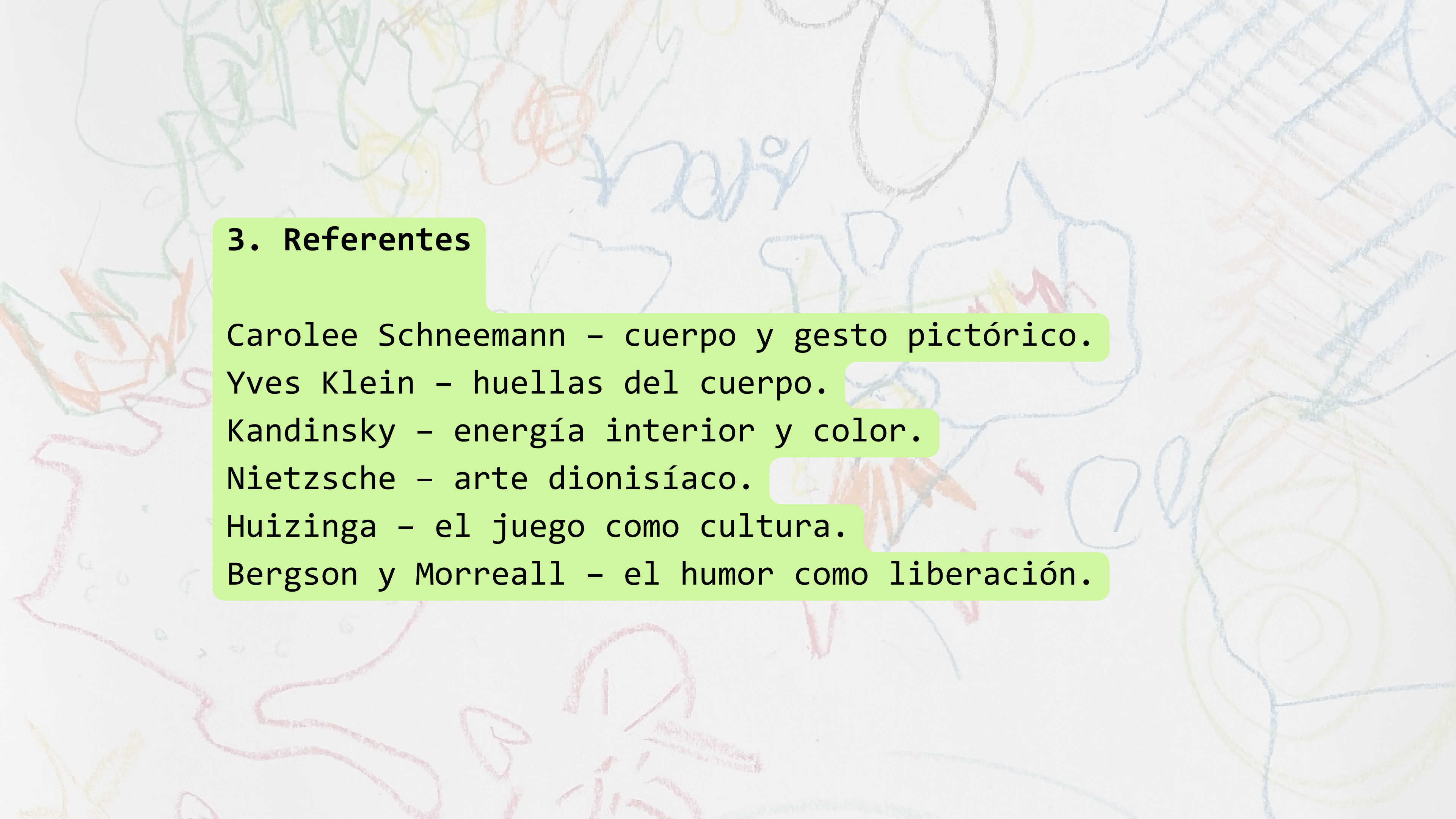
Tras etapas difíciles, descubrí que crear podía ser también cuidarme. La risa apareció como una fuerza que me devolvía vitalidad.

2. Idea del proyecto

Explorar la risa como energía creativa y curativa.

Usar rollos largos de papel o lienzo para pintar desde el cuerpo que ríe. No representar la risa, sino pintar desde ella.

Unir pintura, acción y bienestar.



3. Referentes

Carolee Schneemann – cuerpo y gesto pictórico.

Yves Klein – huellas del cuerpo.

Kandinsky – energía interior y color.

Nietzsche – arte dionisiaco.

Huizinga – el juego como cultura.

Bergson y Morreall – el humor como liberación.



4. Objetivos

1. Pintar desde la risa, no desde el control.
2. Transformar el cuerpo en pincel y ritmo.
3. Usar la pintura como experiencia de gozo y autocuidado.
4. Unir arte, juego y espiritualidad.
5. Documentar el proceso.



5. Metodología

- Sesiones de respiración y risa antes de pintar.
- Acción directa sobre rollos continuos.
- Uso de acrílicos, tintas y rotuladores.
- Registro en foto, vídeo y texto.
- Posible participación colectiva o familiar.

6. Sentido del proyecto

La risa que fluye es una reconciliación con la vida.
Pintar se convierte en un acto de presencia, juego y sanación.
El resultado importa menos que el proceso:
la huella del cuerpo que ríe.

Este proyecto celebra lo simple y lo humano.
Reír, pintar, respirar, soltar.
Una pintura que no busca ser perfecta, sino viva.